

Il pianista e direttore della stagione musicale pordenonese presenta il cartellone e assicura: «Rimarrò in questo teatro almeno fino al 2020 dove lavoro molto bene»

Baglini, amore al Verdi

MUSICA CLASSICA

È per tutti i gusti la programmazione musicale del Teatro Verdi di Pordenone, che dopo il grande preludio dei due concerti della Gustav Mahler Jugendorchester, che dopo aver ospitato il concerto del Coro alpino dell'Ana di Milano, proseguirà sabato 22 ottobre con i Carmina Burana, secondo il percorso ideato da Maurizio Baglini, pianista e curatore della sezione musica del Comunale «almeno fino al 2020 - rassicura - Ho scelto di rimanere a Pordenone perché quanto sono riuscito a fare qui difficilmente sarebbe stato fattibile altrove, grazie al sostegno del presidente e del consiglio di amministrazione oltre che della direzione del teatro».

- **Scelga tre aggettivi per descrivere la stagione.** «Anzitutto un sostantivo, ovvero programmazione, perché ormai abbiamo superato il concetto di stagione. Non c'è stata interruzione: in agosto abbiamo avuto la Mahler, che tornerà anche nel 2018. Il primo aggettivo è elettrizzante: penso al concerto di domenica, quando sul palco saliranno i 198 elementi tra strumenti e coro che porteranno i Carmina Burana, una cosa epocale per il nostro teatro. Assieme a questo titolo così popolare, primo crossover del profano, ci sarà una composizione di Marco Taralli, alter ego sacro dei Carmina Burana, un musical di alta fattura e di facile ascolto. Il secondo aggettivo è originale, e in questo caso penso al ciclo dedicato al quintetto che avrà come denominatore comune Brahms, quattro serate imperdibili tutte e quattro di musica cameristica che non ha nulla da invidiare alla sinfonica e con musicisti incredibili, solisti in cartellone alla Scala e formazioni apprezzate internazionalmente. Per non parlare del concerto di soli archi del 19 novembre, con musicisti eccellenti che pur

arrivano in una formazione a cinque che è una chicca del nostro teatro. Il terzo aggettivo è aperta, a tutte le classi anagrafiche, sociali, anche per la politica dei prezzi».

- **Ci può dare una panoramica su quanto ci aspetta?** «Un po' di tutto: c'è il pop, non solo per i Carmina Burana, penso al concerto forse più atteso, quello con Jordi Savall (musicista con il record assoluto di maggiore pubblico per la musica al Verdi) che tornerà il 20 novembre con il suo ensemble Hesperion XXI e



CONCERTO DA RECORD Jordi Savall tornerà a Pordenone il 20 novembre con un concerto dedicato alla musica turca antica

avendo già collaborato tra loro,



un concerto che rende contemporanea la musica turca di mille anni fa. C'è anche qualcosa di sofisticato, come quanto verrà proposto in aprile in un viaggio cameristico a Venezia, da Vivaldi a Maderna. C'è il minimalismo, a marzo con Carlo Boccadoro che

oltre a dirigere porterà un pezzo commissionatogli da noi (diventiamo teatro di produzione) oltre a composizioni di contemporanei come Glass e Nyman. C'è l'attesissima chiusura di stagione con l'Orchestra sinfonica della Rai, solista al pianoforte Jan Lisiecki che torna con il secondo

concerto di Chopin, diretti da Mirga Grazinyte-Tyla, una donna che dirige tutto a memoria. E poi tanta sinfonica, un concerto al mese nel 2018: dalla Giornata della Memoria, quando Krzysztof Penderecki dirigerà la sua Sinfonietta Cracovia. Sinfonico sarà anche un concerto extra cartellone, una sorpresa che ancora non possiamo annunciare. E non sarà l'unica. Stiamo lavorando alla nuova edizione del premio Pia Baschiera Tallon, con l'ambizione di farlo diventare ancora più internazionale. Mi piacerebbe diventasse un Nobel per la musica».

- Qual è il concerto che lei attende con più fervore? «Quello di dicembre in cui mi esibirò con Silvia Chiesa e un grandissimo interprete russo, il violinista Shlomo Mintz. Per me sarà un passaggio generazionale importante per questioni di eredità culturale».

- Spazio anche agli omaggi? «Quello a Debussy nel centenario della morte, a gennaio con Benedetto Lupo allievo di Ciccolini e un preludio suonato dall'Orchestra della Rai; ma anche il centenario di Bernstein genio che ha inventato il musical, nel concerto dedicato ai compositori novecenteschi statunitensi con la Filarmonica Toscanini. Infine, la rivelazione mozartiana: la soprano Regula Mühlemann, a dimostrazione che non è vietato proporre Mozart per essere originali, ma dipende cosa se ne propone».

- Lei si esibirà due volte, entrambe a titolo gratuito. Come mai? «Fa parte di una scommessa che ho accettato quando ho ricevuto questo incarico. Fui scelto perché pianista, mi piace pensare di fare quello che già prima di me hanno fatto Liszt e Mendelssohn che vivevano la musica da ambo le parti. Su cento concerti che faccio all'anno, mi fa piacere portarne un paio a Por-

denone. E portare qui Mintz era importante».

Valentina Silvestrini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LINK: <http://www.oggi-treviso.it/ritorna-stagione-concertistica-al-verdi-172755>



Segnala notizia Segnala evento Pubblicità Redazione [Segui](#) 7.603 follower [Mi piace](#) 127 mila

19/10/2017 tempo nebbioso
20/10/2017 tempo nebbioso
21/10/2017 variabile

OGGI Treviso

19 ottobre 2017

Google Ricerca personalizzata

PRIMA PAGINA NORD-EST ITALIA ESTERI SPORT AGENDA A TAVOLA BENESSERE LAVORO AMBIENTE

AGENDA Treviso | Castelfranco | Conegliano | Mogliano | Montebelluna | Oderzo Motta | Valdobbiadene Pieve di Soligo | Vittorio Veneto | Fuori Provincia

METEO CASA CINEMA OROSCOPO NEWSLETTER NUMERI UTILI

OggiTreviso > Agenda > Fuori Provincia > Ritorna la stagione concertistica al Verdi

Ritorna la stagione concertistica al Verdi

La presentazione del direttore artistico Maurizio Baglini

Musica

quando 22/10/2017

orario Domenica 22 ottobre 2017 ore 20.45

dove Pordenone, Teatro Verdi



PORDENONE - Cresce l'attesa per "Carmina Burana", il concerto inaugurale del Cartellone Musica 2017/2018: sipario domenica 22 ottobre alle ore 20.45, per una serata straordinaria già sold out!

L'imponente concerto, nella produzione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, vedrà in scena 200 musicisti dell'Orchestra e del Coro del Lirico di Trieste, accanto al Coro di Maribor e al Coro di voci bianche "Piccoli cantori città di Trieste".

In programma, oltre ai Carmina Burana di Orff, un debutto nel debutto con dedica a Papa Francesco, il pubblico di Pordenone assisterà infatti all'esecuzione della nuova partitura del compositore Marco Taralli, "Psalmus", commissionata in occasione di questa produzione, ideata per soli, voce e orchestra, come appassionato omaggio al Pontefice Bergoglio.

"Un concerto di dimensioni colossali, nel vero senso del termine, e di conseguenza imperdibile - spiega il direttore artistico del cartellone Musica, il M° Maurizio Baglini - il concerto inaugurale sarà un ideale trait d'union con il prelude delle scorse settimane, siglato dalla Gustav Mahler JuendOrchester attraverso un proaetto di residenza, e con il concerto conclusivo di questo



0
Condividi

Tweet

G+

0
Share

Invia ad un amico

stampa la pagina

aggiungi ai preferiti

zoom A- A+

Accademia Artisti

Hai Talento? Vuoi diventare Protagonista del tuo Futuro? Iscriviti ora

accademiaristi.com



Prestiti fino a 75.000 € - La Nuova Convenzione INPS

Riservata a Pensionati, Dipendenti Pubblici e Statali. Chiedi Gratis Preventivo!

prestiti-pensionati.it



Appuntamenti in Evidenza



Musica
Ritorna la stagione concertistica al Verdi

Domenica 22 ottobre 2017 ore 20.45 - Pordenone, Teatro Verdi

percorso, affidato all'Orchestra Sinfonica nazionale della RAI".

L'orchestra, con due pianoforti, sarà diretta da Alessandro Cadario (in foto), uno dei volti più noti e popolari della nuova generazione di direttori italiani, che sta conquistando platee e teatri in tutto il mondo.

In scena il pubblico potrà applaudire i solisti Ágnes Molnár soprano, Jake Arditti controttenore, Domenico Balzani baritono.

A fare da prologo ai 24 poemi profani sarà la cantata dalla matrice sacra appositamente composta, con riferimenti a San Francesco d'Assisi.

L'esordio musicale di Pordenone consolida la sinergia avviata con il Teatro Verdi di Trieste: il Sovrintendente Stefano Pace lo conferma, dichiarandosi "orgoglioso di chiudere la Stagione Sinfonica con questo evento, condiviso come grande concerto di apertura con il Teatro Verdi di Pordenone".

"I Carmina Burana di Carl Orff sono una grande cantata scenica profana su poemi medioevali, dal fortissimo impatto acustico e visivo – spiega ancora Maurizio Baglini - oggi potrebbe essere collocato come primo esempio di autore di cross-over, di contaminazioni di epoche e linguaggi musicali diversi, ma rientra a tutti gli effetti nella musica classica popolare".

In vista del debutto di domenica sera il Teatro Verdi incontra idealmente la città nel segno della musica: ogni pomeriggio i "Carmina Burana" sono proposti in filodiffusione, dalle 17.30 alle 19.30, trasformando l'esterno del teatro in una speciale 'agorà musicale'.

E domenica il Teatro Verdi rinnova il suo appuntamento per l'Happy Food&Drink Time: alle 19 riapre il bar del Teatro, un modo per ritrovarsi festosamente la sera del debutto e attendere insieme che si alzi il sipario sulla produzione inaugurale (€10 a persona buffet e una bevanda inclusa, con prenotazione alla Biglietteria del Teatro 0434 247624, biglietteria@comunalegiuseppeerdi.it)

Informazioni: Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone tel 0434 247624
www.comunalegiuseppeerdi.it

19/10/2017



Altri Eventi nella categoria Musica



Vittorio Veneto

20/10/2017 dalle 22:00 alle 02:00 - Spazio MAVV Via del Gelsolino 43 Vittorio Veneto (TV)

ALTERIA presenta "La vertigine prima di saltare" allo Spazio MAVV.

Il tour di presentazione di "LA VERTIGINE PRIMA DI SALTARE", nuovo album della DJ cantautrice e speaker Alteria, apre la stagione live dello Spazio MAVV di Vittorio Veneto



20/10/2017 venerdì 20 ottobre ore 20.30 - Treviso, Teatro Del Monaco

Al Del Monaco si apre la stagione concertistica

Esibizione della Kremerata Baltica con Seong Jin Cho al pianoforte

21/10/2017 dalle 17:00 alle 18:30 - Auditorium "Lo Squero", Isola di San Giorgio Maggiore - Venezia

Sonatori de la Gioiosa Marca.

0 commenti

Ordina per **Meno recenti** ▾



Aggiungi un commento...

agenda

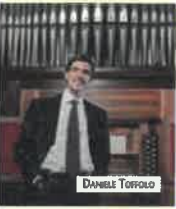
GLI APPUNTAMENTI DELLA SETTIMANA

18 OTTOBRE mercoledì miercus

CINEMA
Tolmezzo. Nel Cinema David, alle ore 20.30, per il ciclo «Cinema d'attualità. I grandi film d'autore», proiezione di «Quando un padre» di Mark Williams.

19 OTTOBRE giovedì joibe

CONCERTI
Palmanova. Nel Teatro Gustavo Modena, alle ore 20.45, per la stagione concertistica «Conversando con Pische», concerto della MittelEuropa Orchestra. Direttore Marco Guidarini. Pianoforte Vincenzo Maltempo. Musiche di Schubert (Sinfonia Incompiuta), Brahms (Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra).
Udine. Nella parrocchia di San Quirino, in via Gemona, alle ore 20.45, concerto dell'organista Daniele Toffalo (Chions). Programma dal titolo «Forme variare nella scuola tedesca».



DANIELE TOFFALO

Udine. Nella chiesa di San Francesco, dalle ore 15 fino a tarda sera, «Acoustic field», installazioni di arte sonora.

CONFERENZE E LIBRI
Udine. Nella sala consiliare del Palazzo della Provincia, in piazza Patriarcato 3, alle ore 17, presentazione del libro di poesie «Fori nel vento» di Italo Cocco.

Villa di Fogogna. Nell'Azienda del Poggio, in via San Clemente, alle ore 18.30, presentazione del libro «Momenti di vita. Poesie, pensieri vari e racconti» di Silvestro Felli.

Cividale. Nell'ex sala dei giardini pubblici, alle ore 18, per «Finlandia 100», incontro dal titolo «La torre di Babele del Novecento. Paolo Emilio e Alessandro Pavolini, dalla Carrelia a piazzale Loreto», con Lorenzo Pavolini, Modera Paolo Mosanghini.

Udine. Nel Centro culturale Paolino d'Aquileia, alle ore 18, conferenza della Scuola cattolica di cultura. Guglielmo Pitzalis, medico del Gruppo Immigrazione e salute, parla su «La situazione in Friuli-Venezia Giulia: oltre la paura».

Udine. Nella Torre di Porta Villalta, sede della Società friulana di archeologia, conferenza di Gerard Flynn dal titolo «La preparazione della birra nell'età del bronzo irlandese e il grande enigma del "Fiadh Fulachta"».

20 OTTOBRE venerdì vinars

CONCERTI
Villa di Fogogna. Nella Ca-

sa del bires, presso il locale «Al Mulina», sulla strada Udi- ne-Spilimbergo, alle ore 21, concerto del chitarrista compositore trevigiano Tolo Marton.

Udine. Nel Caffè Caughigi, in via Gemona, alle ore 21.30, concerto dell'HamMonk Trio. Nevio Zaninotto, sax tenore e soprano; Luca Colussi, batteria; Rudy Fanini, Hammond organ, Fender Rhodes.

CONFERENZE E LIBRI
Udine. Nel Teatro Palamostre, alle ore 20.30, per «Retrosce- na atomica», incontri collaterali alla rappresentazione dello spettacolo «Copenaghen», «Dialogo attorno a Copenaghen fra scienza ed etica».

Palmanova. Nella sala consiliare del Municipio, alle ore 17, conferenza del prof. Sergio Zamperetti (Università Ca' Foscari, Venezia), dal titolo «Tra la Serenissima e l'Impe- ro: Latisana e le Terre di Me- zzo nell'età feudale».

Udine. Nella chiesa parrocchiale, alle ore 17.30, concerto dell'organista Mario Ciferri (Fermo).

Udine. Nel salone del Parla- mento del Castello, alle ore 11, per il Festival Udine Cas- tello, concerto di Carol Win- cenc, flauto, e Aurora Sabia, pianoforte. Programma dal titolo «From New York with love». Musiche di Bizet, Couper- in, Debussy, Reinecke e auto- ri americani.

Pordenone. Nel Teatro Verdi, alle ore 20.30, Paolo Crepet in- contra i genitori sul tema «Il coraggio: vivere, amare, edu- care». Giovedì 19 ottobre, alle ore 18, Enos Rota presenta il suo libro «Biglietti a un amico. Omaggio alla memoria di Pier Vittorio Tondelli».

Son Vito al Tagliamento. Nella sala consiliare del palazzo Municipale, alle ore 17.30, Giampaolo Borghello presenta il romanzo di Giuseppe Marzù «Sangue tra le primule».

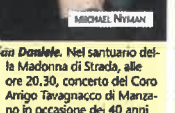
21 OTTOBRE sabato sabide

CONCERTI
Corte di Resana. Nella chiesa parrocchiale, alle ore 20.30, per la Quarta rassegna Giova- ni musicisti, a cura dell'Acca- demia organistica udinese, concerto d'organo degli alie- ni del Conservatorio Tomad- di di Udine.

Udine. Nel Teatro San Giorgio, alle ore 21, per «Contempo- ranea Acusmatica. Ascoltare lo spazio/Ascoltare il tempo», performance dal titolo «Acusmatic Repertoire Per- formance» con gli studenti delle classi di musica elettro- nica del Conservatorio di Co- mo e Foggia.

Sadme. Nella Fazioli Concert Hall, alle ore 20.45, per il volo del jazz», concerto di Michael Nyman, pianoforte solo.

San Daniele. Nel santuario del- la Madonna di Strada, alle ore 20.30, concerto del Coro Anigo Tavagnacco di Manza- no in occasione dei 40 anni dalla sua fondazione. Al pia- noforte Alessio Domini. Lettu- re di testi di Dante, Bernardo da Chiaravalle, Turoldo, don



MICHAEL NYMAN

Antonio Bello, Eri De Luca. Musiche di Alessio Domini, Michele Cadioli, Gianmarino Maria Durighello, Mariano Garau, Roberto Brisotto.

TEATRO
Tolmezzo. Nel Teatro Candoni, alle ore 20.45, «per «Serate di risate. Cuatri ridadisi», la compagnia teatrale di Ene- morizo presenta «Une manie di sassini» scritto da Sereno Mentil, diretto da Giovanni Marmai

Palmanova. Nell'auditorium delle Scuole medie, alle ore 20.30, la compagnia Drin e Delaide di Rivignano in «A l'è mior cul mal ca si à».

LIBRI
Latisana. Nella sala consiliare del Municipio, alle ore 17, conferenza del prof. Sergio Zamperetti (Università Ca' Foscari, Venezia), dal titolo «Tra la Serenissima e l'Impe- ro: Latisana e le Terre di Me- zzo nell'età feudale».

22 OTTOBRE domenica domenie

CONCERTI
Pasian di Prato. Nella chiesa parrocchiale, alle ore 17.30, concerto dell'organista Mario Ciferri (Fermo).

Udine. Nel salone del Parla- mento del Castello, alle ore 11, per il Festival Udine Cas- tello, concerto di Carol Win- cenc, flauto, e Aurora Sabia, pianoforte. Programma dal titolo «From New York with love». Musiche di Bizet, Couper- in, Debussy, Reinecke e auto- ri americani.

Pordenone. Nel Teatro Verdi, alle ore 20.45, concerto di El- vind Aarset-Michele Rabbia- bial-Gianluca Petrella Trio

CONFERENZE E LIBRI
Udine. Alla Libreria Friuli, alle ore 19, Maria Elena Porzio e Carmen Gasparotto presenta- no il loro libro «Eco», Nicola Siani il suo romanzo «Giallo Interiore».

Udine. A palazzo di Toppo Was- sermann, in via Gemona, alle ore 16, per il festival Mimesis, «Giovanni Bontolo parla su «Deliberazione pubblica e cit- tadinanza attiva. Per un uso non banale della rete». Alle 17, alla Libreria Friuli, «Anco- ra sull'Odissea: il viaggio della filosofia» con Paolo Spinicci e Linda Napolitano. Alle ore 17, alla Libreria Einaudi, «Frammenti di Marisa» con Svetlana Zuchova, Tiziana, D'Amico. Alle ore 21, da Li- no's&Co, «divanire femminili» con Sergia Adamo, Fran- cesco Stoppa. A seguire alle ore 22.30, dj set e cocktail bar.

Palmanova. Nella Poveriera Garzoni, alle ore 18, per «Conversando con Pische», incontro dal titolo «Virtù, Geminiani, Corelli. Il barocco come sublime contrasto». In- terventi di Paolo Fabbrì, semi- ologo, e Marco Mario To- solini, musicologo.

Cividale. Nella sede della Som- si, in Foro Giulio Cesare, alle ore 18, presentazione del li- bro «Caporetto. La grande battaglia» di Francesco Jori. Sarà presente l'autore.

VISITA GUIDATA
Udine. Nel Museo Diocesano e Gallerie di Tiepolo, alle ore 11, visita guidata «naturalisti- ca» agli affreschi di Giovanni da Udine, ingresso libero su prenotazione al numero 0432/25003.

23 OTTOBRE lunedì lunis

CONFERENZE E LIBRI
Udine. Nel salone del consiglio di Palazzo Belgrado, alle ore 17, presentazione del libro in- tervista a Gianfranco Elero «Il Friuli in Europa. L'Europa in Friuli. Memoria di uno stori- o-

grafo» a cura di William Csilá- no. Interventi degli autori e di Pietro Fontanini, Lorenzo Za- non, Giuseppe Bergamini.

Udine. Al Liceo Percoto, alle ore 10, per il festival Mimesis, in- contro dal titolo «Dove va la pedagogia» con Duccio De- metrio, Massimo De Bortoli, Anselmo Paolone. Alle 11, al- lo Stellini, «Dritto e letteratu- ra» con Sergia Adamo, Fran- cesco Bionta, Luca Fonti. Alle 15, a Casa Cavazzini, «Omaggio a Renato Calliga- ro» con Alessandro Del Pup- po e Riccardo Caldura. Alle 15.30, alla Libreria Moderna, «La vita si cerca dentro di sé» con Duccio Demetrio, Ansel- mo Paolone. Alle ore 16, alla Libreria Feltrinelli, «La schia- vitù del capitale» con Luciano Canfora. Alle 18, «Novecen- to. La storia, una vita» con Lilli Goriup, Al Visionario, alle 21, «La parola data», con il poeta Milo De Angelis in dia- logo con Gian Mario Villalta e Stefano Raimondi. Segue proiezione del film documenta- rio di Viviana Nicodemo «Sulla punta di una medita».

Udine. Nell'aula Gussmani di Pa- lazzo Antonini, in via Petrac- co 8, alle ore 17.30, per il ci- clo «Dante a più voci», incon- tro dal titolo «La musica di Dante: suoni, strumenti e vo- ci per un Medioevo sonoro». Intervento di Angelo Fiora- mo. Letture di Gianni Nistri.

CONCERTI
San Michele del Corso (Savo- gno d'Isone). Nel Castello di Bubbis, Azienda vitivinicola, alle 20.30, concerto di El- vind Aarset-Michele Rabbia- bial-Gianluca Petrella Trio

CONFERENZE E LIBRI
Udine. Alla Libreria Friuli, alle ore 19, Maria Elena Porzio e Carmen Gasparotto presenta- no il loro libro «Eco», Nicola Siani il suo romanzo «Giallo Interiore».

Udine. A palazzo di Toppo Was- sermann, in via Gemona, alle ore 16, per il festival Mimesis, «Giovanni Bontolo parla su «Deliberazione pubblica e cit- tadinanza attiva. Per un uso non banale della rete». Alle 17, alla Libreria Friuli, «Anco- ra sull'Odissea: il viaggio della filosofia» con Paolo Spinicci e Linda Napolitano. Alle ore 17, alla Libreria Einaudi, «Frammenti di Marisa» con Svetlana Zuchova, Tiziana, D'Amico. Alle ore 21, da Li- no's&Co, «divanire femminili» con Sergia Adamo, Fran- cesco Stoppa. A seguire alle ore 22.30, dj set e cocktail bar.

24 OTTOBRE martedì martars

CONCERTI
San Michele del Corso (Savo- gno d'Isone). Nel Castello di Bubbis, Azienda vitivinicola, alle 20.30, concerto di El- vind Aarset-Michele Rabbia- bial-Gianluca Petrella Trio

CONFERENZE E LIBRI
Udine. Alla Libreria Friuli, alle ore 19, Maria Elena Porzio e Carmen Gasparotto presenta- no il loro libro «Eco», Nicola Siani il suo romanzo «Giallo Interiore».

Udine. A palazzo di Toppo Was- sermann, in via Gemona, alle ore 16, per il festival Mimesis, «Giovanni Bontolo parla su «Deliberazione pubblica e cit- tadinanza attiva. Per un uso non banale della rete». Alle 17, alla Libreria Friuli, «Anco- ra sull'Odissea: il viaggio della filosofia» con Paolo Spinicci e Linda Napolitano. Alle ore 17, alla Libreria Einaudi, «Frammenti di Marisa» con Svetlana Zuchova, Tiziana, D'Amico. Alle ore 21, da Li- no's&Co, «divanire femminili» con Sergia Adamo, Fran- cesco Stoppa. A seguire alle ore 22.30, dj set e cocktail bar.

Palmanova. Nella Poveriera Garzoni, alle ore 18, per «Conversando con Pische», incontro dal titolo «Virtù, Geminiani, Corelli. Il barocco come sublime contrasto». In- terventi di Paolo Fabbrì, semi- ologo, e Marco Mario To- solini, musicologo.

Cividale. Nella sede della Som- si, in Foro Giulio Cesare, alle ore 18, presentazione del li- bro «Caporetto. La grande battaglia» di Francesco Jori. Sarà presente l'autore.

VISITA GUIDATA
Udine. Nel Museo Diocesano e Gallerie di Tiepolo, alle ore 11, visita guidata «naturalisti- ca» agli affreschi di Giovanni da Udine, ingresso libero su prenotazione al numero 0432/25003.

25 OTTOBRE mercoledì miercus

CONCERTI
Corchiano. Nel Teatro Comuna- le, per jazz/swing of peace, concerto di Steve Coleman and Five Elements

TEATRO
Palmanova. Nella Poveriera napoleonica, in Contrada Garzoni, alle ore 20.30, «Va Cadorna, 17, Caporetto». Re- citati di e con Carlo Toiazi.

CONFERENZE
Udine. Alla Libreria Friuli, alle ore 16, per il festival della fi- losofia Mimesis, «Tra poesia e

letteratura» Edoardo Sangui- netti con Fausto Cuni. Alle ore 17, «La molteplicità del negativo» con Sergio Givone e Simone Furlani. Alle 17 alla Libreria Kobo «La filosofia di Bob Dylan» con Giorgio Bri- nese. Alle 18, «Agorismo e gioco» con Pieraldo Rovatti e Alessandro Dal Lago. Alle ore 21, da Lin's&Co, «immigra- zione e populismo» con Ales- sandro Dal Lago e Pier Aldo Rovatti.

CONCERTI
Udine. Nel Teatro Comuna- le, alle ore 20.45, concerto della pianista Angela Hewitt. Musiche di Bach.

Corchiano. Nel Teatro Comuna- le, alle 21.15, concerto del- l'Enrico Rava Quartet.

Udine. Nella chiesa di San Qui- rino, in via Gemona, alle ore 20.45, per le Serate d'orga- no, concerto dell'organista Alvis Mason (Venezia).

Palmanova. Nel Teatro Gusta- vo Modena, alle ore 20.45, per il ciclo «Conversando con Pische», concerto de «I Vir- tuosi Italiani». Alberto Martini maestro di concerto al violi- no. Musiche di Geminiani, Corelli, Vivaldi.

TEATRO
Corchiano. Nel Teatro Verdi, alle ore 20.45, «La buona novel- la» con Simone Cristicchi.

Udine. Nel Teatro Nuovo Gio- vanni da Udine, alle ore 20.45, apertura della stagio- ne di prosa con lo spettacolo di Noveau Cirque «Per te. Dedicato a te, cara Julie», scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca. Repliche venerdì 27 ottobre (ore 20.45), sab- to 28 ottobre (ore 16 e 20.45).

CONFERENZE E LIBRI
Udine. Nella sala Paolino d'Aquileia, alle ore 18, confe- renza della Scuola Cattolica di Cultura. Oliviero Forti, re- sponsabile Immigrazione Ca- ritas Italiana e Caritas Europa, parla su «La questione Immi- grazione: uno sfondo di riferi- mento dal rapporto annuale Caritas».

Villa di Fogogna. Nel- l'Azienda del Poggio, alle ore 18.30, con ingresso libero, presentazione del libro «Le porte del giardino dell'est» di Erica Martin. Un romanzo e una riflessione tra la vita e la morte narrata in un gioco tra passato e presente dove il de- stino arcano e misterioso ne è il protagonista.

Udine. Al Palamostre, alle ore 9, per il festival Mimesis, «Che cos'è il diritto», Beppi- no Englaro dialoga con Luigi Gaudino. Alle 15.30, «Lo sto- rytelling» con Andrea Maria- ni. Alle 16.30, «In principio» con Massimo Donà. Alle 17, alla Feltrinelli, «Apologia del padre», con Luisa Accati. Alle 18, al Toppo Wassermann, «Sulla libertà» con Vito Man- cuso e Franco Filiberto. Alle 21, da Lin's&Co, «Il futuro dell'umanità nelle sue radici» con Leonardo Caffo e Rober- to Marchesini. Alle 22.30, dj set & cocktail bar.

Pordenone. Nell'auditorium del Centro culturale Casa Za- nuschi, dalle ore 15.30 alle 17.30, conferenza dal titolo «Neurofeedback e la "forza del pensiero". Quanto possi- mo leggere la mente?». Relat- ore Pietro Paolo Battaglini, neurofisiologo (Università di Trieste).

CONFERENZE E LIBRI
Udine. Nella sala Paolino d'Aquileia, alle ore 18, confe- renza della Scuola Cattolica di Cultura. Oliviero Forti, re- sponsabile Immigrazione Ca- ritas Italiana e Caritas Europa, parla su «La questione Immi- grazione: uno sfondo di riferi- mento dal rapporto annuale Caritas».

Villa di Fogogna. Nel- l'Azienda del Poggio, alle ore 18.30, con ingresso libero, presentazione del libro «Le porte del giardino dell'est» di Erica Martin. Un romanzo e una riflessione tra la vita e la morte narrata in un gioco tra passato e presente dove il de- stino arcano e misterioso ne è il protagonista.

Udine. Al Palamostre, alle ore 9, per il festival Mimesis, «Che cos'è il diritto», Beppi- no Englaro dialoga con Luigi Gaudino. Alle 15.30, «Lo sto- rytelling» con Andrea Maria- ni. Alle 16.30, «In principio» con Massimo Donà. Alle 17, alla Feltrinelli, «Apologia del padre», con Luisa Accati. Alle 18, al Toppo Wassermann, «Sulla libertà» con Vito Man- cuso e Franco Filiberto. Alle 21, da Lin's&Co, «Il futuro dell'umanità nelle sue radici» con Leonardo Caffo e Rober- to Marchesini. Alle 22.30, dj set & cocktail bar.

Pordenone. Nell'auditorium del Centro culturale Casa Za- nuschi, dalle ore 15.30 alle 17.30, conferenza dal titolo «Neurofeedback e la "forza del pensiero". Quanto possi- mo leggere la mente?». Relat- ore Pietro Paolo Battaglini, neurofisiologo (Università di Trieste).

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il margine stampa e da intendersi per uso privato

L'ESCLUSIVA NAZIONALE

Il Verdi di Pordenone nel segno di Chaplin

In scena Aurélia Thierrée diretta dalla madre Victoria

► PORDENONE

La città del Noncello affida a un nome di forte suggestione - quello di Chaplin - il compito di accendere l'attesa e la curiosità degli spettatori per il nuovo cartellone della prosa, con uno spettacolo in esclusiva nazionale. Sarà infatti Aurélia Thierrée, diretta dalla madre Victoria Thierrée Chaplin, la protagonista di "Murmures des Murs", in scena il 6, 7 e 8 aprile prossimi, viaggio fantastico attraverso città abbandonate, che prendono vita grazie a sorprendenti giochi scenografici. Alti edifici scivolano dentro e fuori dal palcoscenico prima risucchiando e poi espellendo personaggi: una creatura simile a una mantide religiosa, uno strano uccello, un serpente marino.

Arrampicandosi sulle facciate degli edifici, Aurélia incontra personaggi immaginari e si immerge in storie intrappolate nei "mormorii delle pareti". Come un grande puzzle, che lentamente si ricomponde di pezzo in pezzo, Murmures des Murs svela il suo mondo elegante, immaginifico, delicato e stravagante.

Uno spettacolo in continuo movimento - lo stesso dei sogni - in cui gli oggetti, i luoghi, i costumi e le persone appaiono, scompaiono e fluidamente cambiano forma. Il tutto unito dal virtuosismo e dall'eleganza che contraddistinguono la performance di Aurélia Thierrée, del danzatore Jaime Martinez e del performer-acrobata Magnus Jakobsson.

Ma al Verdi sono già aperte le prevendite per gli spettacoli di novembre: in pole position i biglietti per il cartellone di prosa, che si inaugura lunedì 2 novembre con "La ricotta", nell'ambito



Aurélia Thierrée diretta dalla madre Victoria Chaplin reciterà a Pordenone

E al Nuovo arriva la compagnia Finzi Pasca

È un'inaugurazione di stagione speciale quella che attende il Giovanni da Udine giovedì 26 quando, alle 20.45, andrà in scena "Per te. Dedicato a te, cara Julie", della Compagnia Finzi Pasca. Emozionante inno alla vita e alla fondamentale fiducia nei sentimenti buoni - amicizia, amore, fedeltà, complicità, rispetto - "Per te" è la nuova produzione di una compagnia che non ha eguali sulla scena internazionale e che il New York Times ha definito fantastica. Fondata nel 2011 da uno dei padri del circo-teatro, Daniele Finzi Pasca, nata dall'unione fra il Teatro Sunil e Inlevitas e oggi residente in Svizzera dopo una lunga permanenza a Montreal, la compagnia Finzi Pasca ha ottenuto un successo planetario.

di un articolato percorso legato a Pier Paolo Pasolini. A rileggere il testo teatrale del poeta di Casarsa sarà un volto noto al grande pubblico, l'attore Antonello Fassari, che ne ha fatto un suo grande cavallo di battaglia. Da lunedì a venerdì, quindi, in orario 14.30 - 19, il mercoledì anche la mattina dalle ore 10 alle 12.30 e il sabato in orario 10-12.30 e 16-19 si potrà accedere alla biglietteria del Verdi per l'acquisto dei biglietti legati a tutte le proposte di novembre 2017 e per cogliere (ancora per pochi giorni) le agevolazioni delle diverse formule d'abbonamento.

Il cartellone di prosa quest'anno è stato concepito nel segno di esclusive per il pubblico di Pordenone: a livello nazionale, appunto, con l'attesa produzione Thierrée-Chaplin "Murmures des Murs", e a livello regionale con la grande prima - ed esclusiva - Fvg, "La classe operaia va in paradiso" e con altre sei esclusive regionali e due esclusive per Veneto e Friuli Venezia Giulia. Il mese di novembre, oltre a "La ricotta" proporrà in esclusiva per la Prosa "Non ti pago" (10-11-12 novembre), l'ultima regia di Luca De Filippo e quindi la straordinaria interpretazione di Giulia Lazzarini in "Emilia" di Claudio Tolcachir, recente Premio Maschere del Teatro 2017 come migliore attrice protagonista.

Informazioni e abbonamenti nella sede di viale Martelli 2, tel. 0434 247624 aperta dal lunedì al venerdì dalle 14.30 alle 19, il mercoledì anche la mattina dalle ore 10 alle 12.30 e il sabato dalle 10 alle 12.30 e dalle ore 16 alle 19. Biglietti anche on-line: www.comunalegiuseppeverdi.it

(r.c.)

Morto il regista Umberto Lenzi, padre del "poliziottesco"

È morto, all'età di 86 anni, il regista Umberto Lenzi, tra i maggiori esponenti del poliziottesco che è stato un genere italiano tipico degli anni 70, i cui massimi interpreti sono stati Maurizio Merli e Tomas Milian. Lenzi ha diretto, in questo ambito, film cult come «Milano odia: la polizia non può sparare», «Roma a mano armata» e «Napoli violenta». Nato a Massa Marittima, firma la sua prima regia cinematografica nel 1961



con la pellicola di cappa e spada «Le avventure di Mary Read». In seguito si dedica alla rilettura dei classici salgariani, girando tra gli altri: «Sandokan», «La tigre di Mompracem» (1963) interpretato da Steve Reeves e «I pirati della Malesia» (1964). Il regista si specializza anche nel giallo all'italiana, inventando un sotto-genere, quello del giallo erotico italiano. Nei primi anni Settanta gira «Un posto ideale per uccidere» (1971), «Sette orchidee macchiate di rosso» (1972), «Il coltello di ghiaccio» (1972), «Spasmo» (1974) e «Gatti rossi in un labirinto di vetro» (1975). Resta il «poliziottesco» il

terreno più fertile per Lenzi che lo incorona come il cineasta più prolifico di questo genere per il quale firma alcune tra le più apprezzate opere del decennio. Con Tomas Milian, il regista inventa anche il personaggio di Er Monazza, simpatico e furbo ladrunco borgatario, che appare in «Il trucco e lo sbirro» e «La banda del gobbo».

Musica

CONCERTI

Lana del Rey in Italia con il tour, due date l'11 e 13 aprile



■ Lana del Rey ha annunciato il tour che supporterà il suo ultimo disco, «Lust for Life», che ha debuttato in testa alla classifica statunitense Billboard 200. Il tour s'intitola «L.A. To The Moon» e la vedrà esibirsi in una serie di concerti in Europa. La superstar americana arriverà in Italia per due date: 11 aprile il live al Mediolanum Forum di Assago (Milano), il 13 aprile al Palalottomatica di Roma

La Cantata di Taralli per Papa Francesco

Stasera e domani, al Verdi di Trieste, e poi a Pordenone, i Carmina Burana e la prima dell'opera commissionata al compositore

di Patrizia Ferialdi
▶ TRIESTE

Stasera alle 20.30 e domani alle 18 è da non mancare l'appuntamento al Teatro Verdi di Trieste per il concerto di chiusura della Stagione Sinfonica 2017, in replica anche domenica 22 ottobre - ore 20.45 - a Pordenone quale inaugurazione della Stagione di musica del locale "Verdi" (già tutto esaurito e con l'esterno del teatro trasformato in una piccola "agorà musicale", dove ogni pomeriggio, fino a domenica, i "Carmina Burana" sono trasmessi in flodiffusione dalle 17.30 alle 19.30).

L'evento di oggi a Trieste si annuncia quindi particolarmente significativo, sia per il programma che prevede, accanto ai "Carmina Burana" di Carl Orff, la prima esecuzione assoluta della Cantata di Marco Taralli "Psalmus pro humana regeneratione" commissionata dalla Fondazione triestina, che per la partecipazione del Coro del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor, che si esibirà insieme al Coro della Fondazione triestina, frutto della partnership internazionale con il Teatro di Maribor per tutta la stagione 2017/18.

ALLEANZA VOCALE
Sul palco il Coro della Fondazione triestina con quello del Teatro nazionale sloveno di Maribor, partner per tutta la stagione



Il compositore Marco Taralli firma "Psalmus pro humana regeneratione"

Sul podio, a dirigere Orchestra, Coro, Coro di voci bianche e solisti - Agnes Molnar soprano, Domenico Balzani baritono, Jake Arditti contraltone - il maestro Alessandro Cadario, nome di spicco nel panorama direttoriale internazionale.

Marco Taralli, diplomato in pianoforte col massimo dei voti e un percorso formativo nell'ambito della composizione e direzione d'orchestra, è compositore eclettico e versatile, pronto a spaziare tra i più diversi generi e forme musicali e, fatto non da poco, abituato a scrivere spesso su commissione. «L'idea di questa Cantata sacra - anticipa l'ar-

tista - e la conseguente commissione del Teatro Verdi è di Paolo Rodda, che mi ha proposto di scrivere un pezzo da eseguire prima del Carmina di Orff, ovvero la grande cantata profana per eccellenza. Per me è stata una grande opportunità che mi ha dato l'occasione di avere un inedito quanto straordinario retzetto di solisti, col contraltone a fare da elemento cardine tra soprano e baritono, che non ha un'identità personale ma serve per dare un colore diverso all'omogeneità vocale».

PROTAGONISTI IN SCENA
Dirige Alessandro Cadario, nome di spicco a livello internazionale, tre i solisti con l'ensemble di voci bianche

determinato passaggio, anche dei versi in latino e su questi ho sviluppato tre fugati, mentre nella seconda parte gli ho chiesto di inserire alcuni versi tratti dal Cantico delle Creature di San Francesco dato che, tra l'altro, per sua volontà il pezzo è dedicato a Papa Francesco, ritenuto la vera guida spirituale per la rinascita di una nuova umanità. Per quanto attiene alle parti cantate, i solisti non sono personaggi e non c'è preponderanza di qualcuno, ma la struttura musicale prevede un equilibrio tra tutti i partecipanti, fino alle battute finali sull'amen conclusivo cantato da tutti».

Qual è il momento ideale per comporre?

«Non ho un momento particolare per scrivere ma traggo ispirazione dal testo che devo musicare. Compongo sia a tavolino che sul pianoforte, importante è avere una scrittura sciolta perché la composizione è fatta di costruzione, di manualità, niente di estemporaneo ma un grande lavoro da architetto. Confesso di avere però una piccola mania, che è quella di scrivere in ambiente buio, illuminato solo dalle luci sul leggio».

Quando non compone?

«Faccio una vita assolutamente normale, vivo a Bologna con moglie, un figlio e due gatti, vado in palestra, al mare d'estate e a sciare in inverno. Non ho particolari hobby ma direi che il mio grande hobby è la musica, sempre e solo la musica come elemento caratterizzante e totalizzante della mia vita».

Quale consiglio darebbe ai suoi allievi di composizione?

«Di essere sempre sinceri con se stessi e leali con il pubblico, egoismo o egocentrismo non funzionano. Diceva sempre il mio maestro: siate leali e vi spunteranno le ali».

DEI PRODOTTORI RISERVATA

Ziyu He apre la stagione SdC

In cartellone col talento cinese Gadjeiv, Taverna, Lortie e Gamba

▶ TRIESTE

È iniziata con una lunga lista di sponsor, partner e collaboratori la presentazione della nuova stagione in abbonamento della Società dei Concerti. Dalla Regione al Teatro Verdi, l'elenco ha fornito la misura del coinvolgimento istituzionale del territorio nell'attività di una realtà storica, arrivata all'88ª edizione. Un traguardo da valorizzare attraverso il rinnovamento, come ha ribadito il direttore artistico Enrico Bronzi, che non ritiene sia ancora tempo di bilanci per una rivoluzione che è ancora in cor-

so d'opera e che da alcuni anni riguarda in primo luogo l'apertura al pubblico esterno e la comunicazione. Sarà «una stagione con i piedi ben piantati nella tradizione, ma che pensa alle nuove generazioni». Per soddisfare gli spettatori di ogni età non mancheranno infatti i sempre amatissimi classici della musica da camera, accanto a composizioni nuove (di cui una commissionata dalla Società) e all'attenzione per i giovani interpreti.

Ha diciotto anni il violinista cinese Ziyu He che l'8 novembre aprirà la stagione, al Teatro Verdi, insieme alla pianista triestina

Cristina Santini con un programma virtuosistico che metterà in luce il talento del vincitore del concorso Menuhin. Tredici (uno in più rispetto al passato) i concerti in abbonamento, dei quali tre aperti anche ai non tesserati: il percorso tra Beethoven e Kurtág del quartetto berlinese Kuss (6 dicembre), il concerto del giovane quartetto Omer che includerà tra Beethoven e Bartók un brano del compositore inglese Adès (31 gennaio) e il programma tematico sulle Danze tedesche proposto da Enrico Bronzi e l'Orchestra d'archi italiana (28 marzo).



Il diciottenne cinese Ziyu He l'8 novembre con Cristina Santini al piano

Il suono del nuovissimo pianoforte Fazioli del "Verdi" verrà messo in luce da quattro recital, a partire dall'affermato pianista goriziano Alexander Gadjeiv, per proseguire con Alessandro Taverna, impegnato in un programma sul tema giocoso e per-

turbante delle maschere, il celebre Louis Lortie e il suo omaggio a Schubert e Chopin, infine Filippo Gamba che prosegue nell'impresa dell'integrale delle sonate beethoveniane. In duo sarà possibile ascoltare il 7 marzo Simo-nide Braconi e Orazio Sciortino

in un programma per viola e pianoforte, mentre aprile si aprirà all'insegna del duo violino-pianoforte Esther Hoppe e Alasdair Beatson, per proseguire all'insegna del duo pianistico Tal & Groethuysen in un programma ottocentesco dai risvolti interpretativi inediti, infine con violoncello e pianoforte al servizio di una costellazione di grandi maestri nel concerto di Clemens Hagen e Stefan Mendl.

Sul piano del web, ai soci verrà dedicato uno spazio "premium" sul sito della Società, dove a breve potranno attingere a incisioni d'archivio e alle registrazioni dei concerti. Una novità già avvenuta ai vertici della Società, con Alberto Pasino che subentra come presidente a Nello Gonzini: l'annuncio ufficiale al primo concerto della stagione.

Rossana Paliaga